

Les Cinés du Jeudi

Janvier - Février

Tous les jeudis à 15h30, une nouvelle rencontre découverte : de fictions en documentaires, c'est un tour du monde cinématographique.

Chaque mois, une nouvelle thématique autour de laquelle se déroulent une fiction et plusieurs documentaires.

A l'occasion de notre exposition « Pipas et Douglas, dans les coulisses de la série animée », le mois de janvier sera consacré au cinéma d'animation

**Nous nous retrouvons donc tous les jeudis à 15h30
à la Médiathèque de Biarritz !**



Janvier : cinéma d'animation

Jeudi 3 janvier



« Chico et Rita » de Javier Mariscal [1h34 - VOST]

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Un beau film d'animation qui revient sur la grande époque du Latin-jazz avec la complicité de Bebo Valdés.

Jeudi 10 janvier



« Le dessin animé après Paul Grimault » d'Alexandre Hilaire [55' - VF]

Le dessin animé est une invention française. Figure majeure de son histoire, Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*) a fait école. Nous rencontrons ses principaux disciples, Jean-François Laguionie, Jacques Colombat et d'autres créateurs. *Episode 1 du documentaire « le Cinéma d'animation en France »*

Jeudi 17 janvier



« Un cinéma de tous les possibles » d'Alexandre Hilaire [1h - VF]

Le cinéma réalisé image par image se prête à toutes les techniques et toutes les inventions. Du papier découpé à la 3D, du dessin animé à la motion capture, de la peinture animée au volume, on voit ici les artistes au travail et commentant leur œuvre. *Episode 3 du documentaire « le Cinéma d'animation en France »*

Jeudi 24 janvier

Deux courts-métrages



- « Laloux Sauvage » [26' - VF] de Florence Dauman

Une plongée dans l'œuvre de l'un des maîtres de l'animation Française.



- « A la recherche de Charles R. Bowers » [30' – VF] de **Christophe Coutens**

Auteur de slapsticks, l'Américain Charles R. Bowers (1889-1946) faillit tomber dans l'oubli. Son œuvre fut redécouverte dans les années 1950 chez des forains gitans. À son interview, Christophe Coutens mêle de larges extraits de films et de dessins animés.

Samedi 26 janvier à 11h : Conférence « Panorama du cinéma d'animation » par Hervé Tourneur (dès 11 ans)

Jeudi 31 janvier



« Deux secondes par jour (environ) » [56' – VF] de **Jean-Marc Grefferat**

Deux secondes par jour, "si tout va bien", c'est le temps de réalisation évalué par l'un des collaborateurs de Folimage, studio de film d'animation installé à Valence. Et quand il s'agit de "La Prophétie des grenouilles", la réalisation se mesure en années de travail.

Février : Arts populaires

Jeudi 7 février



« Yves Saint Laurent » [1h41 - VF] de **Jalil Lespert**

Paris, janvier 1958. A tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est appelé à prendre en main la prestigieuse maison de haute couture fondée par Christian Dior,.

Jeudi 14 février



« Gille à Pont » [54' - VF] de **Christian Deloeil**

Une petite ville ouvrière vibre des préparatifs du Carnaval, et de son personnage central, le Gille. Une tradition qui unit une communauté marquée par les difficultés sociales.

Jeudi 21 février



« En comparaison » [1h02 - VOST] d'**Haroun Farocki**

De l'Inde à l'Autriche, au fil du souffle des hommes et des machines, Haroun Farocki filme une pratique fondamentale et universelle : la fabrication des briques.

Jeudi 28 février



« Touchez pas au Malang » [1h38 - VOST] d'**Annie Mercier et Jean Arlaud**

Les Pakistanais dépensent des fortunes pour parer leurs vieux camions Bedford de peintures chatoyantes, réalisées dans des cours-ateliers rassemblant les artisans spécialisés dans la carrosserie, la mécanique et l'accessoire. C'est là que se perpétuent les traditions iconographiques et techniques, et les rituels magiques, car la fonction première de ces décorations est de garantir les propriétaires contre le mauvais sort et les aléas de la route.